

Vidéo

Discussion Session "Modalités de la fuite et de la résistance (XVIIe - XVIIIe siècles)"

GEGGUS, DAVID RUPERT, LINDA MARGUERITE DORIGNY, MARCEL (1948-2021) COTTIAS, MYRIAM Saint-Laurent-du-Maroni 2013

Résumé

Les marronnages et leurs productions sociales, culturelles dans les Guyanes et le bassin caribéen du XVIIeme siècle au XXe siècle : bilans et perspectives de recherche; Discussion de la session "Modalités de la fuite et de la résistance (XVIIe - XVIIIe siècles)"

Informations

| Extrait: | « LES MARRONNAGES ET LEURS PRODUCTIONS SOCIALES. CULTURELLES DANS LES GUYANES ET LE BASSIN CARIBÉEN DU XVIIÈME AU XXÈME SIÈCLE: BILANS ET PERSPECTIVES DE RECHERCHE »: COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE. DU 18 AU 21 NOVEMBRE 2013 |
|-----------------------------|---|
| Edition: | Association des Peuples des Fleuves Oy apock-Maroni,Saint-Laurent-du- Maroni,18novembre2013 |
| Langues: | Anglais, Français |
| Provenances: | Université des Antilles et de la Guyane |
| Type de contenu - document: | Vidéo - Colloque & conférence |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Audience: | Tout public |
| Format: | video/mp4 |
| Mots clés | |
| MARRONNAGE | |
| SYSTÈME COLONIAL | |
| COLONIALISME | |
| ESCLAVAGE | |
| RÉVOLTE | |

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

GUYANE FRANÇAISE CARAÏBE

18E SIÈCLE 17E SIÈCLE



Geggus David, Rupert Linda Marguerite, Dorigny Marcel, Cottias Myriam, "Discussion Session "Modalités de la fuite et de la résistance (XVIIe - XVIIIe siècles)"", 2013. Extrait de: « Les marronnages et leurs productions sociales, culturelles dans les Guyanes et le bassin caribéen du XVIIème au XXème siècle : bilans et perspectives de recherche » : colloque pluridisciplinaire, du 18 au 21 novembre 2013, Colloque & conférence, Association des Peuples des Fleuves Oyapock-Maroni, Saint-Laurent-du-Maroni, 18 novembre 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 janvier 2025. Lien: http://www.manioc.org/FICHIERS/V14269.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés