

Vidéo

Mutations et permanences du courant abolitionniste français 1770-1830

[GAINOT, BERNARD](#) Guadeloupe 2014

Résumé

M. Gainot nous propose une étude sur l'abolitionnisme français entre 1770-1830 à travers 3 courants (religieux, économique et politique). Une étude des différents mouvements abolitionnistes : la Société des Amis des Noirs, la Société des Amis des Noirs et des Colonies(1798-1799) et la Société de la morale chrétienne (1821).

Informations

Extrait:

[« LES RÉSISTANCES POLITIQUES À L'ESCLAVAGE DANS L'ESPACE COLONIAL FRANÇAIS \(1750-1850\) : ESSAI DE THÉORISATION \(DÉFINITIONS, TYPOLOGIES, COMPARAISONS\) : GRAND SÉMINAIRE D'HISTOIRE DES OUTRE-MERS ». DU 3 AU 8 FÉVRIER 2014](#)

Edition:

Centre d'analyse géopolitique et internationale (Pointe-à-Pitre),Guadeloupe,5février2014

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[MOUVEMENTS ANTIESCLAVAGISTES](#)

[ESCLAVAGE](#)

[LIBERTÉ](#)

[COLONISATION](#)

[GRÉGOIRE, HENRI \(1750-1831\)](#)

[MERCIER, LOUIS SÉBASTIEN \(1740-1814\)](#)

[RAYNAL, GUILLAUME-THOMAS \(1713-1796\)](#)

[ESCLAVAGE](#)

[FRANCE EUROPE](#)

[18E SIÈCLE 19E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Gainot Bernard, "Mutations et permanences du courant abolitionniste français 1770-1830", 2014. Extrait de: « *Les résistances politiques à l'esclavage dans l'espace colonial français (1750-1850) : essai de théorisation (définitions, typologies, comparaisons) : grand séminaire d'histoire des outre-mers* », du 3 au 8 février 2014, Colloque & conférence, Centre d'analyse géopolitique et internationale (Pointe-à-Pitre), Guadeloupe, 5 février 2014. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 décembre 2025. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15031](http://www.manioc.org/fichiers/V15031).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés