

Vidéo

L'incorporation du discours critique dans l'oeuvre romanesque d'Edouard Glissant

[GROTOWSKA-DELIN, EWA](#) Schœlcher 2015

Résumé

Ewa Grotowska Delin interroge le rapport d'Edouard Glissant au pouvoir. Le pouvoir sera pris en considération ici, dans le champ littéraire.

Informations

Extrait:

[« CRÉATIONS, POUVOIR ET CONTESTATION EN CARAÏBE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 26 FÉVRIER 2015](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 26 février 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[POUVOIR](#)

[LITTÉRATURE ENGAGÉE](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ANTILLES FRANÇAISES](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Grotowska-Delin Ewa, "L'incorporation du discours critique dans l'oeuvre romanesque d'Edouard Glissant", 2015. Extrait de: « *Créations*,

pouvoir et contestation en Caraïbe » : journée d'étude, le 26 février 2015, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 26 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 septembre 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15122](http://www.manioc.org/fichiers/V15122).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés