

Vidéo

## Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) : Discussion 02

[CEPITELLI, THOMAS POIRSON, MARTIAL \(19...-... : SPÉCIALISTE DES ARTS DU SPECTACLE\)](#) Martinique 2015

### Résumé

Deuxième session de débat du colloque autour de l'exposition de l'altérité et des dispositifs spectaculaires.

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIII-XXI SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015</a>
<b>Edition:</b>	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 12 mars 2015
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Public universitaire
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[COLONIALISME](#)

[ESCLAVAGE](#)

[EXOTISME](#)

[ALTÉRITÉ \(PHILOSOPHIE\)](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ARTS](#)

[ANTILLES FRANÇAISES](#)

[20E SIÈCLE 21E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Cepitelli Thomas, Poirson Martial, "Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) : Discussion 02", 2015. Extrait de: « *Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles)* » : colloque international, le 12 mars 2015, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 12 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 24 novembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/15138](http://www.manioc.org/fichiers/15138).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés