

Vidéo

Le « cinéma antillais » : la mise en scène du corps blanc en réponse au « cycle du biologique » du « Nègre »

Martinique 2015

Résumé

Dans les premiers films, le déplacement des personnages dans le paysage antillais (Martinique, Guadeloupe) révèle la nécessité immédiate de « déconstruire » une esthétique touristique de son propre espace. En particulier, cette « dés-exotisation » (multiple) de sa propre réalité définit une nouvelle poétique et politique de l'altérité par la mise en scène des corps dans le « cinéma antillais », sur laquelle portera l'analyse.

Informations

Extrait:	« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIII-XXIE SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015
Contributeur(s):	ROBILLARD, GUILLAUME
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 13mars2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

[ALTÉRITÉ](#)

[CINÉMA](#)

[ART](#)

[EXOTISME](#)

[IDENTITÉ](#)

[REPRÉSENTATIONS](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[ARTS](#)

[ANTILLES FRANÇAISES](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

"Le « cinéma antillais » : la mise en scène du corps blanc en réponse au « cycle du biologique » du « Nègre »", 2015. Extrait de: *Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles)* : colloque international, le 12 mars 2015, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 13 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 04 novembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15146](http://www.manioc.org/fichiers/v15146).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés