Vidéo

Feminizing Caribbean Cultural Studies: Women and Music in the Transnational Caribbean

FULANI, IFEONA Schœlcher 2016

Résumé

Ifeona Fulani (Assistant Professor, New-York University) présente le contexte de la publication de la collection Archipelagos of Sound: Transnational Caribbeanaties, Women and Music, une suite d'essais sur les femmes et la musique dans la culture caribéenne. Elle insiste sur l'importance des études culturelles caribéennes et la sexualisation manifeste de la femme. L'une des idées du projet est de présenter les modèles de femmes pour les féministes dans la Caraïbe et de promouvoir les recherches en ce sens.

Informations

Extrait:	« ENJEUX CIVILISATIONNELS DES ARTS ET LITTÉRATURES POSTCOLONIAUX » : SÉMINAIRE INTERNATIONAL, LES 23 ET 24 JUIN 2016
Contributeur(s):	DUPLAND, CÉLIA
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,24juin2016
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

FEMMES

MUSIQUE

CULTURE

SEXUALITÉ

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Fulani Ifeona, "Feminizing Caribbean Cultural Studies: Women and Music in the Transnational Caribbean", 2016. Extrait de: *« Enjeux civilisationnels des arts et littératures postcoloniaux » : séminaire international, les 23 et 24 juin 2016*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 24 juin 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2024. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16162.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés