

Vidéo

Knowledge Politics, Ephemeral Possessions, Lasting Reflections, Performance Art by Nyugen Smith

[PEARCE, MARSHA](#) Fort-de-France 2017

Résumé

Marsha Pearce présente l'artiste Nyugen Smith le 21 avril 2017 lors de la table ronde du Festival International d'Art Performance.

Informations

| | |
|------------------------------------|---|
| Extrait: | « FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART PERFORMANCE (FIAP) » : TABLE RONDE, LE 21 AVRIL 2017 |
| Contributeur(s): | SMITH, NYUGEN |
| Edition: | Artincidence (Martinique), Fort-de-France, 21 avril 2017 |
| Langues: | Anglais, Français |
| Provenances: | Université des Antilles |
| Type de contenu - document: | Vidéo - Colloque & conférence |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Audience: | Tout public |
| Format: | video/mp4 |

Mots clés

[ART CONTEMPORAIN](#)

[ART CARIBÉEN](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

[MARTINIQUE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Pearce Marsha, "Knowledge Politics, Ephemeral Possessions, Lasting Reflections, Performance Art by Nyugen Smith", 2017. Extrait de: « *Festival international d'art performance (FIAP)* » : table ronde, le 21 avril 2017, Colloque & conférence, Artincidence (Martinique), Fort-de-France, 21 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 24 novembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17076](http://www.manioc.org/fichiers/v17076).



© Manioc 2022 - Tous droits réservés