

Vidéo

Les artistes et la liberté d'expression à cuba : entre « poétique du simulacre » et dissidence

[POTOCZNY, MARTINE](#) Schoelcher 2017

Résumé

Martine Potoczny, doctorante au sein du laboratoire CRILLASH, aborde sa présentation sous l'angle des arts plastiques en développant la question de la liberté d'expression et des artistes à Cuba. Elle interroge plus précisément certaines postures artistiques face aux limites de la liberté d'expression.

Informations

Extrait:	« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017.
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 27 avril 2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

[ART CARIBÉEN](#)

[LIBERTÉ](#)

[DICTATURE](#)

[ARTS](#)

[CULTURE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[HISTOIRE](#)

[CUBA CARAÏBE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Potoczny Martine, "Les artistes et la liberté d'expression à cuba : entre « poétique du simulacre » et dissidence", 2017. Extrait de: « *Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe* » : *jours d'étude, les 27 et 28 avril 2017*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 27 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 27 décembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FIHIERS/V17082](http://www.manioc.org/fichiers/v17082).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés