

## Vidéo

## Clair obscur : représentations littéraires du bal masqué aux Antilles et en Guyane : Le bal paré-masqué, l'amour et la transgression dans "La saison des abatis" (1996) de Lyne-Marie Stanley

[MICHEL MONIQUE ANNA](#) Cayenne 2017

### Résumé

La fête dansée costumée et masquée a nourri l'imaginaire des auteurs et de leur protagoniste. La salle de bal est souvent décrite comme un lieu mythique, mystérieux propice aux rêves aux intrigues amoureuses, aux rencontres fatales. Lyne Marie Stanley dans "La saison des abatis, s'attache à présenter le bal paré-masqué des "touloulous" .

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« BALS MASQUÉS DE GUYANE ET D'AILLEURS. IDENTITÉS ET IMAGINAIRES CARNAVALESQUES EN QUESTION » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 26 ET 27 JANVIER 2017</a>
<b>Edition:</b>	Université de Guyane (2015-....),Cayenne,27janvier2017
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université de Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[CARNAVAL](#)

[BAL PARÉ MASQUÉ](#)

[SOCIOLOGIE. ANTHROPOLOGIE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Michel Monique Anna, "Clair obscur : représentations littéraires du bal masqué aux Antilles et en Guyane : Le bal paré-masqué, l'amour et la transgression dans "La saison des abatis" (1996) de Lyne-Marie Stanley", 2017. Extrait de: « *Bals masqués de Guyane et d'ailleurs. Identités et imaginaires carnavalesques en question* » : colloque international, les 26 et 27 janvier 2017, Colloque & conférence, Université de Guyane

(2015-....), Cayenne, 27 janvier 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 17 novembre 2024. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17167>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés