

## Vidéo

## Pratiques locales du pouvoir et de la différence des « Blancs » et des « Noirs » en Haute-Guinée au XVIe - XVIIes siècles

[MENDES, ANTÓNIO DE ALMEIDA \(19...-.....\)](#) Schœlcher 2017

### Résumé

António De Almeida Mendes, Maître de conférences à l'Université de Nantes, interroge les représentations et les discours liés à la liberté et l'esclavage. Il s'intéresse aux constructions identitaires politiques et sociales en Guinée et explique que les discours et les représentations autour de l'esclave évoluent dans le temps qui ensuite reconfigure les catégories juridiques de couleur qui peuvent être fixées.

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« ESCLAVAGES ET COULEURS DANS LES VILLES ET LES SOCIÉTÉS URBAINES D'AFRIQUE, DES AMÉRIQUES ET D'EUROPE, XVI-XIXE SIÈCLE » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 25 NOVEMBRE 2017</a>
<b>Edition:</b>	AIHP-GEODE (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 24 novembre 2017
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[ESCLAVAGE](#)

[HISTOIRE](#)

[POLITIQUE](#)

[ESCLAVAGE](#)

[HISTOIRE](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[GUINÉE](#)

[15E SIÈCLE 19E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Mendes António de Almeida, "Pratiques locales du pouvoir et de la différence des « Blancs » et des « Noirs » en Haute-Guinée au XVIe - XVIIes siècles", 2017. Extrait de: « *Esclavages et couleurs dans les villes et les sociétés urbaines d'Afrique, des Amériques et d'Europe, XVe-XIXe siècle* » : colloque international, le 25 novembre 2017, Colloque & conférence, AIHP-GEODE (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 24 novembre 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FIHIERS/V18004](http://www.manioc.org/fichiers/v18004).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés