

## Vidéo

### Le dépassement chez Édouard Glissant

[JÉGOUSSE, JEANNE \(1989-....\)](#) Schoelcher 2018

## Résumé

Jeanne JÉGOUSSE, Doctorante à Louisiana State University, explique que le dépassement constitue une méthodologie critique dans l'oeuvre d'Edouard Glissant. Ce dernier pense que le dépassement est une force créatrice pour les oeuvres artistiques. Selon lui, la muse du poète a été remplacée par la connaissance. La poésie doit contenir toutes les diversités de l'homme et du monde pour être une totalité. L'individualisme romantique ne rend pas possible une telle démarche, voilà pourquoi il doit être dépassé. C'est en tenant compte de ces idées que l'intervenante démontre que le dépassement constitue un élément critique de la pensée glissantienne.

## Informations

### Extrait:

[« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018](#)

### Edition:

Université des Antilles  
(2015-....), Schoelcher, 22 mars 2018

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[INNOVATION LITTÉRAIRE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[CRITIQUE LITTÉRAIRE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Jégousso Jeanne, "Le dépassement chez Édouard Glissant", 2018. Extrait de: « *Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur* » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schoelcher, 22 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 17 décembre 2025. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18095>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés