Vidéo

La « gamme bèlè »

MARIE-MAGDALEINE, EMMANUEL Schœlcher 2018

Résumé

Au début des années 80, plusieurs musiciens militants ont voulu projeter le Bèlè sur des instruments mélodiques. Parallèlement, un mouvement de réimplantation des soirées Bèlè avait vu le jour en Martinique. Tous les samedis, une soirée était organisée. Ces démarches consistaient à approfondir la connaissance musicale du Bèlè, proposer des repères solides et permettre la composition d'oeuvres nouvelles. L'intervenant nous en dit plus dans cette communication.

Informations

Extrait: MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE

Edition: Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,4juin2018

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles

Type de contenu - document: Vidéo - Colloque & conférence

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Audience: Tout public

Format: video/mp4

Mots clés

MUSIQUE TRADITIONNELLE

MUSIQUE FOLKLORIQUE

ARTS

CULTURE

ARTS

MARTINIQUE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Marie-Magdaleine Emmanuel, "La « gamme bèlè »", 2018. Extrait de:*Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 17 avril 2025. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18202.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés