

Vidéo

Signature identitaire, individuation, continuité historique, du geste dansé et musical dans la haute-taille : Lucien Rosamond et le style perriolat

[KHATILE, DAVID](#) Martinique 2011

Informations

Extrait:	« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011
Contributeur(s):	DESROCHES, MONIQUE (1948-....)
Edition:	Conseil franco-qubécois de coopération universitaire, Martinique, 24 mai 2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

[IDENTITÉ CULTURELLE](#)

[DANSE TRADITIONNELLE](#)

[MUSIQUE TRADITIONNELLE](#)

[STYLE PERRIOLAT](#)

[HAUTE-TAILLE \(DANSE\)](#)

[ROSAMOND, LUCIEN \(1900-1996\)](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[ARTS](#)

[MARTINIQUE](#)

[19E SIÈCLE 20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Khatile David, "Signature identitaire, individuation, continuité historique, du geste dansé et musical dans la haute-taille : Lucien Rosamond et le style perrilat", 2011. Extrait de: « *Signature performancielle et construction identitaire* » : *journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011*, Colloque & conférence, Conseil franco-qubécois de coopération universitaire, Martinique, 24 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 septembre 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12009](http://www.manioc.org/fichiers/v12009).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés