

Vidéo

## De la performance musicale dans la Guyane traditionnelle : expression d'un singulier système socioculturel cognitif à travers l'art du dire musical

[ANAKESA KULULUKA. APOLLINAIRE](#) Martinique 2011

### Résumé

Monsieur Anakesa nous propose un sujet sur la performance musicale en Guyane. Qu'est-ce qui fait l'objet de la performance musicale dans la société traditionnelle guyanaise ? Une réflexion étudiée à travers la musique, les musiciens, la danse, l'espace - temps et les contextes de représentation.

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011</a>
<b>Contributeur(s):</b>	<a href="#">DESROCHES. MONIQUE (1948-....)</a>
<b>Edition:</b>	Conseil franco-qubécois de coopération universitaire, Martinique, 24 mai 2011
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles et de la Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[DANSE TRADITIONNELLE](#)

[IDENTITÉ CULTURELLE](#)

[MUSIQUE TRADITIONNELLE](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[ARTS](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[21E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Anakesa Kululuka Apollinaire, "De la performance musicale dans la Guyane traditionnelle : expression d'un singulier système socioculturel cognitif à travers l'art du dire musical", 2011. Extrait de: « *Signature performancielle et construction identitaire* » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011, Colloque & conférence, Conseil franco-québécois de coopération universitaire, Martinique, 24 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FIHIERS/V12013](http://www.manioc.org/fichiers/v12013).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés