

## Vidéo

## Conférence Damas 2018 : la poésie de Damas, actrice et symphonie des mélodies d'une génération métissée aux rythmes afro-amérindiens

[BADAMIE, MIREILLE](#) Cayenne 2018

### Résumé

Mireille Badamie s'intéresse à la rythmique de la poésie de Léon Damas qui s'enracine dans les diverses cultures gyanaises.

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« CONFÉRENCE DAMAS 2018 » : CONFÉRENCE, LES 7 ET 8 SEPTEMBRE 2018</a>
<b>Edition:</b>	Association des Amis de Léon Gontran Damas, Cayenne, 7 septembre 2018
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université de Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Public universitaire
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[20E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Badamie Mireille, "Conférence Damas 2018 : la poésie de Damas, actrice et symphonie des mélodies d'une génération métissée aux rythmes afro-amérindiens", 2018. Extrait de: « *Conférence Damas 2018* » : *conférence, les 7 et 8 septembre 2018*, Colloque & conférence, Association des Amis de Léon Gontran Damas, Cayenne, 7 septembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 26 décembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18245](http://www.manioc.org/fichiers/v18245).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés