

Vidéo

## Théâtre populaire et oralité : l'oralité comme moyen d'approprier l'Histoire dans le théâtre breton contemporain

[HUPEL, ERWAN \(1975-....\)](#) Cayenne 2018

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« THÉÂTRE POPULAIRE ET ORALITÉ. HOMMAGE À ROSANGE BLÉRALD » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 27 AVRIL 2018</a>
<b>Edition:</b>	Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université de Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Public universitaire
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[THÉÂTRE](#)

[CULTURE POPULAIRE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[FRANCE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Hupel Erwan, "Théâtre populaire et oralité : l'oralité comme moyen d'approprier l'Histoire dans le théâtre breton contemporain", 2018. Extrait de: « *Théâtre populaire et oralité. Hommage à Rosange Blérald* » : *journée d'étude, le 27 avril 2018*, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 décembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18296](http://www.manioc.org/fichiers/v18296).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés