

Vidéo

Entre chiens et loups

[PÉDURAND, BRUNO \(1967-....\)](#) Schœlcher 2011

Résumé

Le plasticien guadeloupéen Bruno Pédurand nous présente une thématique autour du "Trouble" intitulée "Entre chiens et loups". A quel moment une oeuvre est-elle jugée troublante ? L'Art et la Religion : un couple incompatible ? A quel moment parle-t-on de censure en art plastique ?

Informations

Extrait:	« LE TROUBLE » : COLLOQUE, LES 3 ET 4 DÉCEMBRE 2011
Contributeur(s):	BERTIN-ELISABETH, CÉCILE
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 3 décembre 2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

[CRÂNE](#)

[EXPOSITION](#)

[CORPS](#)

[CENSURE](#)

[ART CONTEMPORAIN](#)

[ARTS](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[RELIGION](#)

[MONDE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Pédurand Bruno, "Entre chiens et loups", 2011. Extrait de: « *Le Trouble* » : colloque, les 3 et 4 décembre 2011, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 3 décembre 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 17 novembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FIHIERS/V12143](http://www.manioc.org/fichiers/v12143).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés