

Vidéo

La pensée, la matérialité et le geste

[ARROUVEL, RÉBECCA](#) Cayenne 2011

Résumé

Mme Arrouvel propose une analyse d'un instrument musical, le bélé et de la dimension raciale qui l'entoure. Elle compare alors différents musiciens de bélé et propose d'en exposer les caractéristiques, les influences... mais aussi son environnement historique en Martinique. Après avoir proposé de courts extraits musicaux, elle décompose chaque morceau en mesure où elle identifie des particularismes géographiques. Puis elle aborde tout une thématique liant la psychologie à l'interprétation ethnomusicologique.

Informations

Extrait:	« PATRIMONIALISATION ET DÉVELOPPEMENT DANS LA CARAÏBE ET LES AMÉRIQUES » : COLLOQUE INTERNATIONAL. DU 2 AU 4 MARS 2011
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Cayenne, 3 mars 2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

[BÉLÈ](#)

[MUSIQUE](#)

[ETHNOLOGIE](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[MARTINIQUE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Arrouvel Rébecca, "La pensée, la matérialité et le geste", 2011. Extrait de: « *Patrimonialisation et développement dans la Caraïbe et les Amériques* » : colloque international, du 2 au 4 mars 2011, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Cayenne, 3 mars 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 28 mars 2025. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12152](http://www.manioc.org/fichiers/v12152).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés