

Vidéo

« Any niggerwoman can become a Black woman in secret » : mémoires et représentations des modes de résistance féminine sous l'esclavage dans les œuvres de Marlon James et de Michelle Cliff[AMY DE LA BRETÈQUE, PAULINE \(1991-....\)](#) Schœlcher 2022**Informations**

Extrait:	DÉCOLONISER LES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE
Edition:	Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 10 juin 2022
Langues:	français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés[FEMMES ESCLAVES](#)[MÉMOIRE](#)[ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE](#)[HISTOIRE](#)[LITTÉRATURE](#)[JAMES, MARLON \(1970-....\)](#)[CLIFF, MICHELLE \(1946-....\)](#)[JAMAÏQUE](#)[18E SIÈCLE 19E SIÈCLE 20E SIÈCLE 21E SIÈCLE](#)**Conditions d'utilisation**

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Amy de la Bretèque Pauline, "« Any niggerwoman can become a Black woman in secret » : mémoires et représentations des modes de résistance féminine sous l'esclavage dans les œuvres de Marlon James et de Michelle Cliff", 2022. Extrait de: *Décoloniser les mémoires de l'esclavage*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 10 juin 2022. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 27 décembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAVI230035](http://www.manioc.org/BUAVI230035).



© Manioc 2022 - Tous droits réservés