

## Vidéo

## Le penseur postcolonial. « Violence et cheminement vers la Guyane ou la méthode de Léon-Gontran Damas ? La post-colonialité de Léon-Gontran Damas »

[BUNDU MALELA. BUATA \(1979-....\)](#) Cayenne 2012

### Résumé

A partir de l'exemple de Léon-Gontran Damas, l'auteur se propose d'examiner plus généralement comment la notion de cheminement peut être appréhendé par la production littéraire dans l'espace francophone - plus précisément parisien, permettrait de remettre en perspective Damas, grâce à une lecture comparative avec d'autres parcours d'auteurs de la même période.

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012</a>
<b>Edition:</b>	Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles et de la Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[IDENTITÉ CULTURELLE](#)

[COLONIALISME](#)

[LITTÉRATURES](#)

[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)

[LITTÉRATURE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[NÉGRITUDE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

## Citer ce document

Bundu Malela Buata, "Le penseur postcolonial. « Violence et cheminement vers la Guyane ou la méthode de Léon-Gontran Damas ? La post-colonialité de Léon-Gontran Damas »", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 23 décembre 2024. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13241>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés