

## Vidéo

**Douleur et Délivrance : l'expression du moi comme une synecdoque du nègre; Je, cet autre toi, mon frère nègre! Chez Damas**[DJIROPO, RICHARD](#) Cayenne 2012**Résumé**

L'auteur se propose d'examiner la poétique singulière de Damas dans l'expression du "Moi" Damassien comme étant représentatif de "l'Autre". Plus généralement, il appréhende l'expérience individuelle Damassienne comme étant extensible à tout "Nègre" et mettant en perspective le "Nègre" face à son histoire et à son vécu inscrit dans le présent.

**Informations**

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012</a>
<b>Edition:</b>	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles et de la Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Public universitaire
<b>Format:</b>	video/mp4

**Mots clés**[LITTÉRATURE](#)[POÉSIE](#)[ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE](#)[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)[LITTÉRATURES](#)[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)[LITTÉRATURE](#)[GUYANE FRANÇAISE](#)[20E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Djiropo Richard, "Douleur et Déliure : l'expression du moi comme une synecdoque du nègre; Je, cet autre toi, mon frère nègre! Chez Damas", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 16 novembre 2024. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13254>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés