

Vidéo

Damas et la Guyane : "les métaphores des trois fleuves, les figures et la négritude damasienne"

[LEPELLETIER, CATHERINE](#) Cayenne 2012

Résumé

Colloque international Léon-Gontran Damas : Session Damas et la Guyane, "les métaphores des trois fleuves, les figures et la négritude damasienne"

Informations

Extrait:	« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[NÉGRITUDE](#)

[POÉSIE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[ARTS](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

Citer ce document

Lepelletier Catherine, "Damas et la Guyane : "les métaphores des trois fleuves, les figures et la négritude damasienne"", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 16 novembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13267](http://www.manioc.org/fichiers/v13267).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés