
MARYSE CONDÉ,
CHEZ ELLE ET
DANS LE MONDE

KAZA

ONDE

LE 4 OCTOBRE 2024
À PARTIR DE 8H

AMPHITHÉÂTRE LEPOINTE
CAMPUS DE FOUILLOLE, POINTE-À-PITRE



Le vendredi 4 octobre 2024, la Région Guadeloupe poursuivra son année culturelle dédiée à Maryse Condé avec un colloque international. Elle a désigné l'université des Antilles comme opérateur pour la mise en œuvre scientifique de cet événement majeur, point d'orgue d'une année culturelle riche pour le monde littéraire, mais aussi et surtout pour notre territoire guadeloupéen.

Maryse Condé, si elle est une femme de lettres dont le talent n'est plus à prouver, s'est élevée, ce 2 avril 2024, au rang des auteurs immémoriels. Ce colloque international se présente comme le digne hommage à la femme guadeloupéenne qui a su faire rayonner son pays sur la scène littéraire internationale.

MARYSE CONDÉ, CHEZ ELLE ET DANS LE MONDE.

Maryse Condé, la voyageuse, la nomade, la rebelle, comme on se plaît à la nommer, s'est trouvée et retrouvée dans le monde : en France Hexagonale, en Côte d'Ivoire, en Guinée, au Ghana, en Angleterre, au Sénégal, aux Etats-Unis... Son œuvre trouve une influence dans des ancrages variés, dans la pensée de l'Autre, mais si Maryse Condé est certes une nomade du monde, elle est aussi et avant tout Guadeloupéenne, marquée par sa terre qui demeure un chez elle, le pays natal, la Guadeloupe.

Chez elle et dans le monde, elle a fait retentir une voix forte, éclatante, parfois rebelle et provocante, mais toujours juste. Cette voix est celle qui pointe du doigt les ravages du colonialisme et du post-colonialisme ; cette voix est celle qui tente de peindre la vérité du cœur, qui rit, qui pleure ; cette voix est celle d'une femme, journaliste, enseignante, écrivaine, indépendantiste engagée, qui parle du monde, qui parle de la vie, sans fards.

La Guadeloupe est « le lieu qui a fait ce qu'[elle est], [ses] parents, [ses] souvenirs d'enfance, ont créé quelque chose qu'[elle] ne pourra jamais modifier ». La Région Guadeloupe et l'université des Antilles, en lien avec la Kaz a Condé, sont honorées de célébrer ce vendredi 4 octobre l'impérissable figure condéenne, honorées de permettre à chacun de découvrir, ou de redécouvrir, à cette occasion une œuvre marquée par le sceau de l'immortalité. Elle s'élève aujourd'hui comme l'heureuse résonance d'une voix singulière qui trouve son écho dans le cœur de chaque guadeloupéen, de chaque amoureux de la prose.

LES INTERVENANTS

Anne-Line Joubert

Directrice du Département de Lettres, Université des Antilles
Maîtresse de cérémonie

Xavier Luce

Enseignant-chercheur de littératures francophones, Université des Antilles

AKIYO et ZEB A FANM

Avec François Ladrezeau, musicien et chanteur de Gwoka guadeloupéen, figure du mouvement culturel AKIYO, et le bouquet de voix féminines ZEB A FANM

Christiane Makward

Professeur Émérite de littératures francophones, Université de Pennsylvanie

Adlai Murdoch

Professeur de littérature française et francophone, Université de Pennsylvanie

Laura Carvigan-Cassin

Maître de conférences en littérature française et francophone, Université des Antilles

Axel Arthéron

Maître de conférences en études théâtrales, Université des Antilles

Romuald Fonkoua

Professeur de littératures francophones, Sorbonne Université

Kaiama Glover

Professeure d'études afro-américaines et françaises, Université de Yale

Noelle Carruggi

Professeure d'études francophones, The New School, New York

Richard Philcox

Richard Philcox est l'époux de Maryse Condé, son traducteur, le témoin privilégié de la création, de l'écriture, mais aussi de la réception de son œuvre.

Pascale Theriez

Pascale Theriez fut la secrétaire de Maryse Condé dans le cadre de la composition de ses deux derniers romans.

Cilas Kemedjio

Professeur de littératures française et francophone, Université de Rochester

Lydie Moudileno

Professeure de littératures francophones et comparées, Université de Californie du Sud

Françoise Simasotchi-Bronès

Professeure de littératures francophones, Université Paris 8-Vincennes

Aïssata Seck

Directrice de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (FME)

José Jernidier et la troupe TTC + BAKANAL

José Jernidier est un comédien, auteur et metteur en scène guadeloupéen

LE PROGRAMME

8h-8h30	café d'accueil
8h30-8h45	allocutions d'ouverture <ul style="list-style-type: none">▪ Professeur Michel Geoffroy, Président de l'université des Antilles▪ Professeur Alain Maurin, Doyen de la Faculté des Sciences Juridiques et Economiques de l'université des Antilles▪ Sylvie Anne Condé, Présidente de la Kaz a Condé▪ Ary Chalus, Président du Conseil Régional de la Guadeloupe
8h45-8h55	introduction par Laura Carvigan-Cassin et Xavier Luce
8h55-9h15	ouverture musicale par François Ladrezeau du groupe AKIYO avec ZEB A FANM

Session 1 : Maryse Condé, chez elle

9h15-9h40	Christiane Makward, <i>Université de Pennsylvanie</i> : « Ce paternel insaisissable de Maryse Condé, sur <i>L'Evangile du Nouveau Monde</i> et autres quêtes filiales »
9h40-10h05	Adlai Murdoch, <i>Université de Pennsylvanie</i> : « Maryse Condé : une guadeloupéenne des plus mémorables »
10h05-10h30	Laura Carvigan-Cassin, <i>Université des Antilles</i> : « Maryse Condé ou la fabrique de l'immortalité de l'Œuvre d'un esprit inventif guadeloupéen »
10h30-10h55	Axel Arthéron, <i>Université des Antilles</i> : « Pensée et esthétique du théâtre chez Maryse Condé »

10h55-11h05 PAUSE

Session 2 : Maryse Condé, l'auteure et son esthétique

11h05-11h30	Romuald Fonkoua, <i>Sorbonne Université</i> : « Précaution(s) oratoire(s) et justification(s) esthétique(s) »
11h30-11h55	Kaiama Glover, <i>Université de Yale</i> : « La femme désordonnée, sur l'éthique romanesque de Maryse Condé »
11h55-12h20	Noelle Carruggi, <i>The New School</i> : « Deuil et création artistique dans l'œuvre de Maryse Condé »

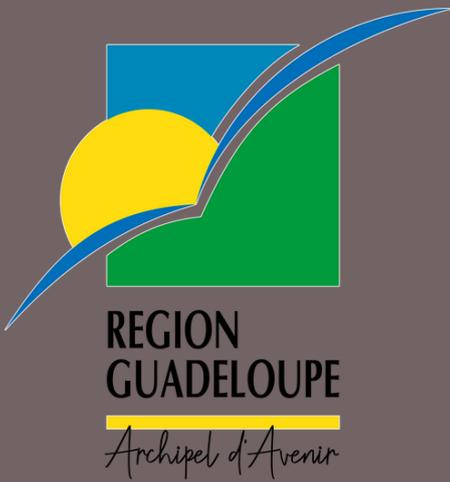
12h20-13h30 PAUSE DÉJEUNER

13h30-13h50	Richard Philcox : « Traduire Maryse Condé »
13h50-14h	Pascale Theriez : « Sous la dictée de Maryse Condé »

Session 3 : Maryse Condé, dans le monde

14h-14h25	Cilas Kemedjio, <i>Université de Rochester</i> : « La longue marche vers Ouidah dans l'imaginaire de Maryse Condé »
14h25-14h50	Lydie Moudileno, <i>Université de Californie du Sud</i> : « Poétique de la diaspora : Afrofiction de Maryse Condé »
14h50-15h15	Françoise Simasotchi-Bronès, <i>Université Paris-8 Vincennes</i> : « Lire en Maryse Condé »
15h15-15h35	Aïssata Seck, <i>Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage</i> : Briser le silence : Maryse Condé et le combat pour la mémoire de l'esclavage en France
15h35-16h	Mise en voix et en musique théâtralisée de textes de Maryse Condé par José Jernidier et sa troupe

16h Clôture du colloque



**Université
des Antilles**

CONTACT

Université des Antilles

Victoria NOEL

Chargée de la communication
institutionnelle et de la marque employeur

0590 48 32 30

0690 52 98 71

victoria.noel@univ-antilles.fr

CONTACT

Conseil Régional de la Guadeloupe

Isabelle VESTRIS

Chargée de projet culture et territoire

0690 26 94 16

isabelle.vestris@regionguadeloupe.fr

K A Z A

